Подписано цифровой подписью: Соколов Александр Сергеевич
DN: cn=Соколов Александр Сергеевич, o=МГК им. П.И. Чайковского, ou=И.о. ректора, профессор, email=rectorat@mosconsv.ru, c=RU
Дата: 2023.11.23 15:30:37 +03'00'

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Кафедра современной музыки
Межфакультетская кафедра камерного ансамбля и квартета

Принято решением Ученого совета МГК
30 мая 2023 г. протокол № 05/23

«УТВЕРЖДАЮ»
И. о. ректора, профессор
Соколов А. С.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

дисциплины
«Педагогическая практика»

Специальность –
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

Вид подготовки
Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах
Уровень подготовки кадров высшей квалификации

Очная форма обучения

Курс	– 1, 2
Семестр	– 1, 2, 3, 4
Число зачетных единиц	– 9
Всего часов по учебному плану	– 324
Форма итогового контроля по дисциплине	– экзамен

Москва 2023

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)», утвержденного приказом Минобрнауки № 847 от «17» августа 2015 г.

Составители рабочей программы:

профессор И. А. Дронов

доцент Н. А. Рубинштейн

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры камерного ансамбля и квартета
Протокол от «16» февраля 2023 г. № б/н

Заведующий кафедрой, профессор Алиханов Т. А.

Программа одобрена на заседании кафедры современной музыки
Протокол № 1/23 от « 01 » марта 2023 г.

Зав. кафедрой, д.иск., профессор Высоцкая М. С.

И.о. директора НМБ им. С. И. Танеева. И. З. Торилова

Содержание программы:

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины 4
3. Место дисциплины в структуре ООП 8
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности 8
5. Содержание дисциплины 8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 12
7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования) 14
8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы 18
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 18
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины 19

1. Цели и задачи дисциплины

Цель практики состоит в приобретении ассистентами-стажерами опыта профессиональной педагогической деятельности по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (вид – ансамблевое исполнительство на духовых инструментах). Практика направлена на формирование комплексной психолого-педагогической, методической и информационно-технологической готовности специалиста к педагогической деятельности в ВУЗе. Практика позволяет последовательно и в определенной системе в течение всего периода обучения соединять творческо-исполнительскую и педагогическую подготовку обучающихся с их практической работой в Консерватории и в иных профильных образовательных учреждениях высшего образования.

Задачи практики: способствовать формированию у ассистентов-стажеров навыков осмысления и публичной презентации конкретных разделов специальных дисциплин, соответствующих основному направлению высшего образования по конкретной исполнительской специальности. Полученные в ходе прохождения практики навыки должны послужить основой дальнейшей педагогической работы и практической деятельности.

2. Требования к уровню освоения дисциплины

В результате освоения курса педагогической практики, ассистент-стажер должен:

знать:

- сущность и проблемы обучения и воспитания в высшей школе (З1);
- психологические особенности студентов, влияние индивидуальных различий студентов на результаты педагогической деятельности (З2);
- методическую литературу по профилю исполнительской специальности (З3);
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики (З4);
- традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания (З5);

уметь:

- использовать в учебном процессе теоретические знания (У1);
- методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста (У2);
- подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов (У3);
- планировать учебный процесс, составлять программы, календарные и поурочные планы занятий (У4);
- проводить психолого-педагогические наблюдения (У5);
- анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы (У6);
- пользоваться справочной литературой (У7);
- правильно оформлять учебную документацию (У8);
- разрабатывать новые педагогические технологии (У9).

владеть:

- основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе (В1);
- методами формирования у студентов навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития творческих способностей (В2);
- культурой профессиональной речи (В3);
- педагогическим репертуаром согласно программным требованиям (В4);
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня (В5);
- навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки (В6);
- навыками воспитательной работы (В7);
- современными формами и средствами обучения (В8);

– навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (В9).

В процессе прохождения практик ассистенты-стажеры должны научиться **решать следующие профессиональные задачи** в области педагогической деятельности:

– преподавать дисциплины в сфере музыкально-инструментального искусства в образовательных организациях;

– выполнять ассистентскую работу в специальном классе творческого руководителя;

– осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, участвовать в методической работе образовательных организаций.

Таблица 1.

Планируемые результаты прохождения педагогической практики

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты прохождения педагогической практики, показатели оценивания
УК-2	Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	*Знать:* З1: сущность и проблемы обучения и воспитания в высшей школе; З2: методическую литературу по профилю; З3: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; З4: традиционные и новейшие (в т.ч. авторские) методики преподавания *Уметь:* У1: использовать в учебном процессе теоретические знания; У2: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; У3: пользоваться справочной литературой *Владеть:* В1: основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школы; В2: культурой профессиональной речи; В3: педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; В4: современными формами и средствами обучения
УК-3	Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической)	*Знать:* З1: методическую литературу по профилю; З2: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; З3: традиционные и новейшие (в т.ч. авторские) методики преподавания *Уметь:* У1: использовать в учебном процессе теоретические знания; У2: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; У3: пользоваться справочной литературой *Владеть:* В1: основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школы; В2: навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; В3: современными формами и средствами обучения; В4: навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности
ПК-1	Способность	*Знать:*

	преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	З1: сущность и проблемы обучения и воспитания в вышей школе; З2: психологические особенности студентов, влияние индивидуальных различий студентов на результаты педагогической деятельности; З3: традиционные и новейшие (в т.ч. авторские) методики преподавания; *Уметь:* У1: использовать в учебном процессе теоретические знания; У2: методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста; У3: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; У4: планировать учебный процесс, составлять программы, календарные и поурочные планы занятий; У5: проводить психолого-педагогические наблюдения; У6: анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы; У7: правильно оформлять учебную документацию; *Владеть:* В1: основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школы; В2: методами формирования у студентов навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития творческих способностей; В3: культурой профессиональной речи; В4: педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; В5: навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; В6: навыками общения со студентами разного уровня и различного уровня подготовки; В7: навыками воспитательной работы; В8: современными формами и средствами обучения; В9: навыками практической реализации общепедагогических и психологических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности
ПК-2	Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	*Знать:* З1: психологические особенности студентов, влияние индивидуальных различий студентов на результаты педагогической деятельности; З2: методическую литературу по профилю; З3: традиционные и новейшие (в т.ч. авторские) методики преподавания; *Уметь:* У1: методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста; У2: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; У3: проводить психолого-педагогические наблюдения; У4: пользоваться справочной литературой; У5: разрабатывать новые педагогические технологии *Владеть:* В1: основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школы; В2: навыками творческого подхода в решению педагогических задач разного уровня; В3: современными формами и средствами обучения; В4: навыками практической реализации общепедагогических и психологических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной

		деятельности
ПК-3	Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	*Знать:* З1: сущность и проблемы обучения и воспитания в вышей школе; З2: психологические особенности студентов, влияние индивидуальных различий студентов на результаты педагогической деятельности; З3: традиционные и новейшие (в т.ч. авторские) методики преподавания; *Уметь:* У1: методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста; У2: проводить психолого-педагогические наблюдения; У3: анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы; У4: разрабатывать новые педагогические технологии; *Владеть:* В1: методами формирования у студентов навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития творческих способностей; В2: навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; современными формами и средствами обучения
ПК-4	Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	*Знать:* З1: сущность и проблемы обучения и воспитания в вышей школе; З2: психологические особенности студентов, влияние индивидуальных различий студентов на результаты педагогической деятельности; *Уметь:* У1: методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста; У2: планировать учебный процесс, составлять программы, календарные и поурочные планы занятий; У3: анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы; У4: использовать в учебном процессе теоретические знания; *Владеть:* В1: основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школы; В2: методами формирования у студентов навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития творческих способностей; В3: культурой профессиональной речи; В4: навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; В5: навыками воспитательной работы; В6: современными формами и средствами обучения
ПК-5	Готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	*Знать:* З1: методическую литературу по профилю; *Уметь:* У1: использовать в учебном процессе теоретические знания; У2: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; У3: планировать учебный процесс, составлять программы, календарные и поурочные планы занятий; У4: анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы; У5: пользоваться справочной литературой; *Владеть:* В1: педагогическим репертуаром согласно программным требованиям;

		В2: навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Педагогическая практика» является обязательной в блоке вариативных дисциплин ОПОП подготовки ассисистентов-стажеров – Б2.В.01(П). Она относится к активным формам обучения – обучению действием и непосредственно ориентирована на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Для освоения дисциплины «Педагогическая практика» ассистенты-стажеры должны владеть знаниями и компетенциями в своей исполнительской специальности, полученными в период обучения в музыкальном образовательном учреждении высшего образования.

1. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	**69**	**18**	**18**	**18**	**15**
В том числе:					
Индивидуальные занятия (Из.)	69	18	18	18	15
Самостоятельная работа (всего)	**255**	**72**	**72**	**54**	**57**
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет, экзамен)	зач./экз.	зач.	зач.	зач.	экз.
Общая трудоемкость: час.	324 ч.				
Зачет. ед.	9 з.е.				

2. Содержание дисциплины

Основное содержание педагогической практики составляет профессионально-педагогическая деятельность, которая включает в себя: изучение основных направлений, содержания, форм и способов работы отдельных педагогов и педагогических коллективов образовательных учреждений высшего образования, в частности – Консерватории; организация индивидуальной и коллективной учебно-познавательной, творческо-художественной деятельности студентов; овладение навыками подготовки и проведения индивидуальных и групповых занятий, контрольных мероприятий, оценки качества образовательной деятельности.

Основное содержание педагогической практики реализуется в деятельности обучающегося в качестве: ассистента в классе творческого руководителя; штатного преподавателя (в случае осуществления педагогической практики вне Консерватории); слушателя или участника мастер-классов, открытых уроков.

Основными видами педагогической практики, включенными в учебный план подготовки ассистентов-стажеров Консерватории, являются:

– практика в специальном классе творческого руководителя в Консерватории в качестве ассистента; проведение индивидуальных или групповых занятий по согласованию с руководителем педагогической практики;
– практика в качестве штатных преподавателей в иных образовательных учреждениях, соответствующих профилю получаемого образования, с которыми существуют договоры о предоставлении базы практики;
– посещение учебных занятий в классе своего руководителя, ведущих преподавателей Консерватории и, при возможности, других творческих вузов в России и за рубежом;
– посещение авторских курсов, мастер-классов, открытых уроков, конференций, творческих встреч с целью изучения методик преподавания, знакомства с передовым педагогическим, исполнительским, творческим опытом;

– посещение занятий по педагогической практике ассистентов-стажеров как своего года обучения, так и предыдущего (последующего);
– посещение зачетных и экзаменационных прослушиваний студентов, а также посещение заседаний кафедр и советов факультета в Консерватории.

По местам проведения педагогическая практика делится на стационарную и выездную. Стационарная практика осуществляется в Консерватории, а также в образовательных учреждениях культуры и искусства Москвы и Московской области. Под выездной понимается практика, осуществление которой происходит вне обозначенных выше территориальных границ.

По степени участия обучающегося в педагогическом процессе, педагогическая практика делится на пассивную и активную. В процессе прохождения практики обе формы могут чередоваться между собой в рамках отведенного аудиторного времени, определенного учебным планом. Последовательность активной и пассивной форм определяется руководителем практики.

Таблица 2.

Содержание педагогической практики ассистента-стажера

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
1.	Начальный этап (ознакомительная, практика) 1-2 семестры	*<u>организационная работа:</u>* 1. знакомство со структурой Консерватории (учреждения – базы практики) 2. знакомство с должностными инструкциями преподавателя, документами, регламентирующими учебный процесс	ПК-1 ПК-2 ПК-3	З1, У1, В1 В3 З1
		<u>методическая работа:</u> 1. изучение ФГОС по соответствующим направлениям подготовки студентов 2. ознакомление с методическим обеспечением учебного процесса кафедры; 3. изучение учебно-методической литературы по дисциплине	УК-3 ПК-1 ПК-3	У1, В1 З1, У4, У7, В1 З1, З3, У1, У4, В2
		<u>учебная работа:</u> 1. посещение учебных занятий со студентами класса своего руководителя, ведущих преподавателей Консерватории, других творческих вузов РФ и стран дальнего зарубежья 2. посещение авторских курсов, мастер-классов, открытых уроков, конференций, творческих встреч 3. посещение занятий по педпрактике ассистентов-стажеров старших курсов	УК-2 УК-3 УК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	З1, З3, З4, В2, В4 З2, З3, В1, В2, В3, В4 З1, З2, У4, В1, В2, В3, В4 З1, З2, З3, У2, У3, У4, У6, В1, В2, В3, В4, В5, В6, В8, В9 З1, З3, У1, У2, У3, У5, В1, В2, В3, В4 З1, З2, З3, У1, У2, У3, В1, В2 З1, З2, У1, У2, У3, У4, В1, В2, В3, В4, В5, В6
2.	Практический этап (активная практика)	*<u>методическая работа:</u>* 1. изучение учебно-методической литературы по дисциплине; 2. подбор и анализ основной и	УК-2 УК-3	З2, З3, З4, У1, У2, У3, В1 З1, З2, З3, У1, У2, В1, В3

	2-4 семестры	дополнительной методической и нотной литературы в соответствии с целями и задачами занятий	УК-4 ПК-3 ПК-4	З1, З2, У1 У2, В2, В3, В4 У1, У2, У3, У4, В1, В2, В4, В6 У1, У2, У3, У5, У7, В1, В4
		<u>учебная работа:</u> 1. посещение учебных занятий со студентами класса своего руководителя, ведущих преподавателей Консерватории, других творческих вузов РФ и стран дальнего зарубежья 2. посещение авторских курсов, мастер-классов, открытых уроков, конференций, творческих встреч 3. взаимопосещение занятий по педпрактике ассистентов-стажеров 1-2 годов обучения 4. посещение зачетных и экзаменационных прослушиваний студентов 5. самостоятельная практика в специальном классе творческого руководителя (проведение индивидуальных или групповых занятий) 6. практика в качестве штатного преподавателя в ином профильном образовательном учреждении	УК-2 УК-3 УК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5	З1, З3, З4, У2, У3, В1, В2, В3, В4 З2, З3, У1, У2, У3, В1, В2, В3, В4 З1, У2, У4, В1, В2, В3, В4 З1, З2, З3, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7 В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7, В8, В9 З1, З2, З3, У1, У2, У3, В1, В2, В4 З1, З2, У1, У2, У3, В1, В2 З1, З2, У1, У2, У3, У4, В1, В2, В3, В4, В5, В6 З1, У1, У2, У3, У4, У5, В1, В2
3.	Заключительный этап (активная практика) 4 семестр	*<u>методическая работа:</u>* 1. изучение учебно-методической литературы по дисциплине; 2. подбор и анализ основной и дополнительной методической и нотной литературы в соответствии с целями и задачами занятий	УК-2 УК-3 УК-4 ПК-3 ПК-4	З2, З3, З4, У1, У2, У3, В1 З1, З2, З3, У1, У2, В1, В3 З1, З2, У1 У2, В2, В3, В4 У1, У2, У3, У1, У2, У3, У4, В1, В2, В4, В6 У1, У2, У3, У5
		<u>учебная работа:</u> 1. посещение учебных занятий со студентами класса своего руководителя, ведущих преподавателей Консерватории, других творческих вузов РФ и стран дальнего зарубежья 2. посещение авторских курсов, мастер-классов, открытых уроков, конференций, творческих встреч 3. посещение зачетных и экзаменационных прослушиваний студентов 4. самостоятельная практика в специальном классе творческого руководителя (проведение индивидуальных или групповых занятий), 5. практика в качестве штатного преподавателя в ином профильном	УК-2 УК-3 УК-4 ПК-1 ПК-2	З1, З3, З4, У2, У3, В1, В2, В3, В4 З2, З3, У1, У2, У3, В1, В2, В3, В4 З1, У2, У4, В1, В2, В3, В4 З1, З2, З3, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7 В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7, В8, В9 З1, З2, З3, У1, У2, У3, В1, В2, В4

		образовательном учреждении 6. подготовка к итоговой аттестации (открытому уроку)	ПК-3 ПК-4 ПК-5	З1, З2, У1, У2, У3, В1, В2 З1, З2, У1, У2, У3, У4, В1, В2, В3, В4, В5, В6 З1, У1, У2, У3, У4, У5, В1, В2

Содержание практики определяется индивидуальным заданием, которое ежегодно утверждается руководителем практики ассистента-стажера, заведующим кафедрой с учетом интересов и возможностей кафедры, на которой обучается ассистент-стажер, и согласовывается с руководителем НМЦ.

В ходе прохождения практики ассистент должен:

- изучить законодательную базу организации высшего образования в Российской Федерации (1 семестр);
- ознакомиться с нормативным обеспечением деятельности образовательных учреждений высшего профессионального образования, включая внутривузовские документы (1-2 семестры);
- овладеть базовыми навыками проведения практических занятий по специальности, а также осуществления контроля и оценки знаний студентов; изучить инновационные методы обучения (2-4 семестры);
- подготовить и провести практические занятия общим объемом 18 акад. ч. в семестр в классе по специальности своего руководителя (2-4 семестры[1]);
- предоставить по итогам каждого семестра руководителю для проверки Дневник практики, заполненный в соответствии с требованиями (1-4 семестры).

Таблица 3.

Распределение времени ассистента-стажера в период прохождения практики

№ п/п	Содержание работы	Трудоемкость, %
1.	Изучение рабочих учебных планов, рабочих программ, УМК, дисциплин, методов и средств ведения занятий	10
2.	Посещение и участие в мастер-классах, открытых уроках как в Консерватории, так и за ее пределами, посещение классных вечеров, зачетов и экзаменов, проводимых кафедрой, иных мероприятий педагогической направленности	30
3.	Присутствие на учебных занятиях педагогов кафедр, своего руководителя	25
4.	Проведение самостоятельных занятий со студентами	30
5.	Подготовка отчетов по практикам	5

Основные технологии, используемые в процессе педагогической практики: инструктаж, консультация; практикум; самостоятельная работа, включающая: подготовку итогового отчета, посещение учебных занятий в классе своего руководителя, ведущих преподавателей Консерватории и, при возможности, других творческих вузов в России и за рубежом, посещение авторских курсов, мастер-классов, открытых уроков, конференций, творческих встреч, посещение зачетных и экзаменационных прослушиваний студентов, а также посещение заседаний кафедр и советов факультетов Консерватории.

[1] По усмотрению руководителя практики допускаются занятия ассистента-стажера со студентами уже в 1 семестре. В то же время, целесообразно ограничение педагогической практики ассистентов-стажеров в 1 семестре теоретико-методологическими формами работы и наблюдением за работой в специальных классах преподавателей кафедры.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендованная литература (специальностям и по видам)

53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства

Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах

№	Название	Экз.	Электронный ресурс, примечание
	Основная литература		
1.	Георгиевская О.В. Фортепианный ансамбль : учебное пособие для студентов музыкальных педагогических вузов / О.В. Георгиевская, Е.Ю. Овакимян. М. : Московский городской педагогический университет, 2013.	1	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26658.html
2.	Гринес О.В. Жанр фортепианного ансамбля и его роль в процессе формирования пианиста-профессионала [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О.В. Гринес.Электрон. текстовые данные.	0	Режим доступа: Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18669.html
3.	История и методика преподавания камерного ансамбля, УМО, сост. Матвеева Н.А Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.	0	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23703.html
4.	Асафьев Б. О симфонической и камерной музыке /Л., 1981.		22
5.	Ауэрбах Л. Трио Чайковского. М., 1977.		16
6.	Бобровский В. Камерные инструментальные ансамбли Д. Шостаковича /М., 1961.		17
7.	Бондурянский А. К вопросу о современной интерпретации романтической музыки (фортепианные трио Сметаны и А. Дворжака) // Сб. трудов МГК. М., 1994.		11
8.	Бондурянский А. Фортепианные трио Г. Свиридова // Звучащая жизнь музыкальной классики XX века : по материалам научно-практических конференций / ред.-сост. А.М. Меркулов; Московская государственная консерватория им. П.И.Чайковского. Кафедра истории и теории исполнительского искусства. - М., 2006.		10
9.	Гайдамович Т. Фортепианные трио Моцарта. Комментарии, советы исполнителям /М., 1987.		12
10.	Гайдамович Т. Избранное. Встречи, размышления, исследования из хроники концертной жизни Москвы /М., "Музыка", 2004.		14
11.	Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Л. Бетховена /М., 1993.		21
12.	Гайдамович Т. Русское фортепианное трио /М., 1993.		47
13.	Головинский Г. Камерные ансамбли Бородина. /М., 1972.		11
14.	Давидян Р. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство, вып. 2 / науч. труды МГК им. Чайковского, сб. 15 /сост. Р. Давидян - М., 1996.		14
15.	Крейн Ю. Камерно-инструментальные произведения Дебюсси и Равеля. М., 1966.		21
16.	Раабен Л. Камерная инструментальная музыка первой половины XX века /Л., 1986.		21
17.	Сорокина Е. Фортепианный дуэт. /М., 1992.		22

Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах (ансамбль современной музыки)

№	Название	Экз.	Электронный ресурс, примечание
	Основная литература		
1.	Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. М., 1965.		14
2.	Буассье А. Уроки Листа. Л., 1964.		20
3.	Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. М., 1950.		16
4.	Гинзбург Л. Избранное. М., 1981.		7
5.	Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. СПБ., 2007.	17	Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/2865/#3
6.	Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971.		10
7.	Куземина Л. Исполнительская эстетика Б. Л. Яворского. М., 2000.		13
8.	Понятовский С. История альтового искусства. М., 1984.		30
9.	Раабен Л. Н. Вопросы квартетного исполнительства. М., 1960.		5
10.	Рабинович Д. Портреты пианистов. М., 1970.		14
11.	Усов Л. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1975.		48
12.	Усов Л. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. М., 1978.		41
13.	Флеш К. Искусство скрипичной игры, ч. 1. М., 1964. Ч. 2. М., 2004.		18
14.	Сборники: Исполнительское искусство зарубежных стран. Составитель Г. Эдельман, редакция и комментарии Л. Баренбойма. Вып. 1-7. М., 1962-1975.		114
15.	Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика. Под редакцией Л. М. Гинзбурга. М., 1975.		12

6.2. Интернет-ресурсы

1. **http://минобрнауки.рф/** – сайт Министерства образования и науки РФ
2. **http://mkrf.ru/** – сайт Министерства культуры РФ
3. **http://vak.ed.gov.ru/** – официальный сайт Высшей аттестационной комиссии Минобрнауки
4. **http://www.fgosvo.ru/** – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования
5. **http://www.edu.ru/ –** федеральный образовательный портал **«Российское образование»**, содержащий российские образовательные стандарты, нормативные документы, каталоги образовательных учреждений, СМИ образовательной тематики, электронных библиотек, а также информацию о зарубежных образовательных программах и конкурсах
6. **http://www.rosculture.ru/** – Российская культура в событиях и лицах**.**
7. **http://www.rsl.ru** – Российская государственная библиотека (РГБ) – национальная федеральная библиотека, координирующая свою деятельность с Российской национальной библиотекой
8. **http://www.nlr.ru** – Российская национальная библиотека (РНБ)
9. **www.liart.ru** – Российская государственная библиотека по искусству. Информационный, научный, консультативный центр по проблемам искусства
10. **http://infoculture.rsl.ru/** – Электронный каталог и полнотекстовые дайджесты изданий Научно-информационного центра по культуре и искусству (Информкультура).
11. **http://sbiblio.com/biblio/** – Библиотека учебной и научной литературы
12. **http://www.gumer.info/** – Библиотека Гумер, гуманитарные науки

13. **http://lib.ru/** – Библиотека Максима Мошкова
14. **http://wdl.org/ru** – Europeana - интернет-портал «Мировая цифровая библиотека»
15. **http://sbiblio.com/biblio/** – Русский Гуманитарный интернет-университет
16. **http://www.ebdb.ru/ –** Книжная поисковая система
17. **http://bukinist.agava.ru** – Поисковая система Букинист
18. **http://www.questia.com/** – англоязычная онлайн библиотека обеспечивает доступ к коллекциям книг и журнальных статей в области гуманитарных и социальных наук.
19. **http://studentam.net/** – Электронная библиотека учебников
20. **http://pedlib.ru/** – Педагогическая библиотека

7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)

7.1. Организация практики

Руководителем педагогической практики является творческий руководитель ассистента-стажера. Основные обязанности руководителя практики:

– оказывать систематическую консультативную (методическую) помощь в планировании и организации проведения практики, конкретизировать виды деятельности в рамках практики;
– по согласованию с ассистентом-стажером предоставлять время для проведения активной практики со студентами своего класса по специальности в рамках своего учебного расписания работы в Консерватории;
– систематически контролировать работу практиканта, присутствовать на аудиторных занятиях, курировать внеаудиторные формы работы практиканта со студентами, принимать меры по устранению недостатков в организации практики; анализировать качество проведенных учебных занятий, проверять правильность заполнения Дневника практики, давать отзыв об итогах прохождения практики в течение семестра.

Ассистент-стажер во время прохождения практики обязан:

– посещать учебные занятия ведущих преподавателей Консерватории, авторские курсы, мастер-классы, концерты, конференции с целью расширения своего педагогического и творческого потенциала и кругозора, изучения методики преподавания, знакомства с передовым педагогическим и исполнительским опытом;
– выполнять все виды работ, предусмотренные индивидуальной программой практики;
– заполнять Дневник прохождения педагогической практики регулярно и предоставлять его для контроля руководителю практики и заведующему кафедрой (декану факультета);
– подчиняться правилам внутреннего распорядка Консерватории, распоряжениям администрации и руководителей практики. В случае невыполнения требований, предъявляемых к практиканту, ассистент-стажер может быть отстранен от прохождения практики.

7.2. Формы контроля

Промежуточный контроль (по итогам каждого семестра): практика оценивается руководителем на основании качества выполнения запланированных работ (индивидуального задания) и заполненного Дневника прохождения педагогической практики, который включает описание всей проделанной за семестр работы.

Оценка (отзыв о проделанной работе) должна характеризовать следующие результаты: понимание ассистентом-стажером целей и задач, стоящих перед педагогом высшей школы; общую подготовку к педагогической деятельности (знание нормативных документов по организации учебно-воспитательного процесса в вузе, владение преподаваемым предметом, культуру речи, умение планировать рабочее время, владение теорией и практикой исполнительской деятельности); оценку преподавательской деятельности ассистента-стажера

(качество проведения занятий (достижение поставленной цели), доступность формы изложения, уровень педагогической коммуникации, владение активными методами обучения).

Оценка (зачтено / незачтено) по педагогической практике заносится в зачетно-экзаменационную ведомость и приравнивается к оценкам по теоретическому обучению.

Итоговая аттестация по педагогической практике проводится в форме экзамена из 2-х частей. В ходе проведения первой части (отчета на выпускающей кафедре) оценивается общий объем выполненной педагогической практики и результаты ее прохождения (на основании предоставленного письменного отчета, Дневника прохождения практики, отзывов руководителя практики).

Вторая часть проводится в форме открытого урока на базе Консерватории. В случае прохождения педагогической практики вне Консерватории, открытый урок также проводится в Консерватории.

Итоговая оценка за экзамен по педагогической практике выставляется по 5-балльной системе.

7.3. Критерии оценки знаний по дисциплине

Для оценки результатов практики используются следующие **методы:**

- наблюдение за обучающимися в процессе практики и анализ качества отдельных видов работы;
- беседы с преподавателями Консерватории, руководителями практик, студентами;
- анализ качества работы студентов на занятиях;
- самооценка обучающимися степени своей подготовленности к практической работе и качества своей работы;
- анализ документации по практике (индивидуальных заданий, дневников, отчетов руководителя о практике).

Таблица 4.

Показатели, критерии и оценивание компетенций по этапам их формирования

Этапы (периоды)	Код компетенции	Код ЗУВ	Показатели оценивания	Критерии оценивания	шкала оценивания	
Начальный этап (ознакомительная, пассивная практика)	ПК-1 ПК-2 ПК-3 УК-3	З1, У1, В1 В3 З1 У1, В1	Теоретические знания	**Знание** современных технологий обучения и воспитания; альтернативных программ по изучаемым в вузе дисциплинам; теоретических основ предмета; **Умение** осуществлять анализ посещенных уроков с позиции разных аспектов; анализировать учебные мероприятия, проводимые однокурсниками; вести дневник прохождения практики с фиксированием наблюдаемых явлений **Владение** основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе; педагогическим репертуаром согласно программным требованиям	**5**	Владеет глубокими знаниями и развитыми умениями, отчетная документация оформлена без замечаний
					4	Владеет достаточным объемом знаний и умений, отчетная документация оформления без существенных замечаний
					3	Демонстрирует недостаточность знаний и умений, отчетная документация оформлена с замечаниями
					2	Знания отсутствуют, допускаются грубые ошибки в оформлении отчетности
Практический и заключительный этапы (активная практика)	УК-2 УК-3 УК-4 ПК-3 ПК-4	З2, З3, З4, У1, У2, У3, В1 З1, З2, З3, У1, У2, В1, В3 З1, З2, У1 У2, В2, В3, В4 У1-4, В1-2, В4, В6	Методическая подготовка	**Знание** современных технологий обучения и воспитания; альтернативных программ по изучаемым в вузе дисциплинам; теоретических основ предмета; **Умение** осуществлять перспективное и недельное планирование своей работы в классе; самостоятельно и с инициативой планировать учебные и внеклассные занятия по предмету; определить и обосновать цели, содержание, средства и методы обучения; подобрать материал в соответствии с поставленными целями, смоделировать форму проведения учебного мероприятия; оценивать уровень знаний, умений и навыков учащихся в соответствии с нормами оценки; пользования средствами диагностики уровня подготовки учащихся; осуществлять анализ посещенных уроков с позиции разных аспектов; анализировать учебные мероприятия, проводимые	**5**	Владеет глубокими знаниями и развитыми профессиональными умениями
					4	Владеет знаниями и профессиональными умениями
					3	Показывает недостаточную глубину знаний и развитость профессиональных умений

				однокурсниками; анализировать собственную деятельность, оценивать результативность проведенного урока, воспитательного мероприятия и вносить необходимые коррективы; оформить конспект зачетного мероприятия в соответствии с установленными требованиями; вести дневник прохождения практики с фиксированием наблюдаемых явлений **Владение** основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе; методами формирования у студентов навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития творческих способностей; педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; современными формами и средствами обучения;	**2**	Не знает преподаваемый предмет, теорию и методику преподавания, не владеет профессиональными умениями, допускает грубые ошибки
	УК-2 УК-3 УК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5	З1, З3, З4, У2-3, В1-4 З2-3, У1-3, В1-4 З1, У2, У4, В1-4 З1-3, У1-7, В1-9 З1-З3, У1-3, В1-2, В4 З1-2, У1-3, В1-2 З1-2, У1-4, В1-6 З1, У1-5, У3-5, В1-2	Педагогические навыки	**Знание** современных технологий обучения и воспитания; альтернативных программ по изучаемым в вузе дисциплинам; **Умение** свободно пользоваться материалом урока, не допускать ошибок в собственной речи; использовать во время проведения урока разнообразные методы включения учащихся в активную деятельность; оценивать уровень знаний, умений и навыков учащихся в соответствии с нормами оценки; пользования средствами диагностики уровня подготовки учащихся; анализировать собственную деятельность, оценивать результативность проведенного урока, воспитательного мероприятия и вносить необходимые коррективы; осуществлять бесконфликтное общение с людьми; правильно реагировать на возникающие педагогические ситуации **Владение** культурой профессиональной речи; педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы; навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.	**5**	Владеет глубокими знаниями и развитыми профессиональными умениями
					4	Владеет знаниями и профессиональными умениями
					3	Показывает недостаточную глубину знаний и развитость профессиональных умений
					2	Не знает преподаваемый предмет, теорию и методику преподавания, не владеет профессиональными умениями, допускает грубые ошибки

8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы

Программное обеспечение

1. Internet Explorer или другие браузеры
2. Программное обеспечение для организации удаленного обучения (система Moodle)
3. Электронно-библиотечная система «Лань»
http://www.taneevlibrary.ru/muzresursy/elektronnye-resursy-biblioteki/elektronno-bibliotechnaya-sistema-lan/
4. Доступ к учебно-методической и научной информации обеспечен на сайте Научной Музыкальной Библиотеки им. С.И. Танеева (НМБТ) МГК им. П.И. Чайковского http://www.taneevlibrary.ru/
5. Поисковые системы, www.yandex.ru , www.google.com и др.
6. Официальный сайт Консерватории http://www.mosconsv.ru

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Лань» и к электронной информационно-образовательной среде организации (Moodle).

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее. Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах; фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Интернет".

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Прохождение педагогической практики строится на сочетании индивидуальных занятий со студентами с самостоятельной работой ассистентов-стажеров, направленной на изучение рекомендованной методической специальной литературы, необходимых первоисточников, подготовку к занятиям со студентами. Текущий контроль и оценка результатов прохождения практики осуществляется творческим руководителем в процессе проведения индивидуальных занятий. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме устного собеседования с творческим руководителем.

Основной формой деятельности ассистентов-стажеров при занятиях является самостоятельная работа, а также работа совместно с творческим руководителем, постановка и решение педагогических задач на аудиторных занятиях со студентами. В ходе практических занятий ассистенты-стажеры должны получить навыки работы и преподавания специальных дисциплин по профилю своей исполнительской специальности.

Результативность самостоятельной работы ассистентов-стажеров во многом определяется самоконтролем – одним из видов самостоятельной учебной деятельности ассистента-стажера. Самоконтроль есть форма деятельности, проявляющаяся в проверке поэтапного достижения поставленной задачи, в критической оценке процесса работы, в исправлении её недочётов, выступающая как важная предпосылка успешного обучения, как одно из средств самовоспитания, которое помогает раскрыть творческий потенциал.

Виды самостоятельной работы ассистентов-стажеров со студентами Консерватории над репертуаром: техническая отделка произведения, работа над звуком, штрихами, динамическим балансом, фразировкой, над формой, художественным осмыслением всех деталей нотного текста. Самостоятельный анализ практикантом особенностей индивидуального стиля своей педагогической деятельности.

Ассистент-стажер подчиняется правилам внутреннего распорядка Консерватории, распоряжениям Администрации и творческого руководителя. В случае невыполнения требований, предъявляемых к ассистенту-стажеру, он может быть отстранен от занятий в специальном классе.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Практика в консерватории организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими ассистентами-стажерами по согласованию с творческим руководителем.

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам, обеспечивающим проведение практической работы ассистентов-стажеров, предусмотренной учебным планом. Основу названной базы составляют: специализированные аудитории с фортепиано, оборудованные аудио- и видеоаппаратурой. Учебная библиотека, обеспеченная достаточными фондами научной и справочной музыковедческой литературой.

ЛИСТ-ВКЛАДКА
рабочей программы дисциплины

Педагогическая практика

Дополнения и изменения в Рабочей программе дисциплины

Сведения о переутверждении РПД на очередной учебный год и регистрация изменений

№ п/п	Учебный год	Специальность / направление вид / профиль	Содержание изменений и реквизиты локального акта вуза по утверждению изменений	Проректор по научной работе, председатель НМС	Заведующий кафедрой
1	2	3	4	5	6
1	2018-2019	53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства, ансамблевое исполнительство на духовых инструментах	Принята без изменений (протокол заседания НМС от 22.05.2018 г.)		

Примечания:

1. Тексты изменений прилагаются к тексту рабочей программы.
2. В случае отсутствия изменений и дополнений в графе 3 «Содержание дисциплины» вносится запись «Принята без изменений».