Подписано цифровой подписью: Соколов Александр Сергеевич
DN: cn=Соколов Александр Сергеевич, o=МГК им. П.И. Чайковского, ou=И.о. ректора, профессор, email=rectorat@mosconsv.ru, c=RU
Дата: 2023.11.23 15:28:18 +03'00'

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Межфакультетская кафедра гуманитарных наук

Принято решением Ученого совета МГК
30 мая 2023 г. протокол № 05/23

«УТВЕРЖДАЮ»
И. о. ректора, профессор
Соколов А. С.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

дисциплины

«Тренинг профессионально-ориентированных риторики, дискуссий и общения»

Специальность –

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

Вид подготовки
Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах

Уровень подготовки кадров высшей квалификации

Очная форма обучения

Курс	– 2
Семестр	– 3, 4
Число зачетных единиц	– 4
Всего часов по учебному плану	– 144
Форма итогового контроля по дисциплине	– зачет с оценкой

Москва 2023

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)», утвержденного приказом Минобрнауки № 847 от «17» августа 2015 г.

Составители рабочей программы:

старший преподаватель Л.Р. Янгуразова

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры гуманитарных наук

Протокол от «14» февраля 2023 г. № 8

Заведующий кафедрой
д.ист.н., профессор Д. А. Гутнов

Согласовано:
И.о. директора НМБ им. С. И. Танеева И. З. Торилова

Содержание программы:

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины 4
3. Место дисциплины в структуре ООП 5
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности 5
5. Содержание дисциплины 5
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 14
7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования) 15
8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы 18
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 19
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины 19

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Тренинг профессионально-ориентированных риторики, дискуссий и общения» является формирование основ риторической культуры;

Задачи дисциплины:

- формирование навыков и умений в различных видах речевой коммуникации;
- обучение публичному выступлению;
- обучение анализу и рецензированию выступления;
- обучение речевому этикету;
- формирование навыков исследовательской деятельности как во время аудиторных занятий, так и в самостоятельной работе.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: исторические основы ораторского искусства; русскую риторическую традицию; основы и методы ораторского искусства; свои цели и задачи; особенности риторического идеала; речевой этикет.

Уметь: выступать перед любой аудиторией; четко формулировать свои цели и задачи; правильно и убедительно говорить; заинтересовать, увлечь и вдохновить своих слушателей; создать особую теплую атмосферу; трезво оценивать свои сильные и слабые стороны; укладываться в установленный регламент; использовать наглядные пособия и видео материалы; правильно оценивать выступление другого оратора; противостоять речевой агрессии; вести диалог; провести концерт; аргументировано отстаивать свои профессиональные позиции; осуществлять связь со СМИ; участвовать в проведении конференций.

Владеть: риторическими средствами выражения: словом, жестом, мимикой, голосом; вниманием собеседника; вниманием аудитории; навыками систематического труда.

Ассистент-стажер в результате освоения дисциплины должен обладать следующими **универсальными компетенциями (УК):**

- способности аргументировано отстаивать личностную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

профессиональными компетенциями (ПК):

- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") (ПК-12).

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Тренинг профессионально-ориентированных риторики, дискуссий и общения» относится к базовой части учебного плана подготовки ассистента-стажера. Индекс дисциплины в учебном плане: Б1.В.01.01.

Взаимосвязь учебных дисциплин

Для изучения курса «Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения» полезны знания, умения и навыки, освоенные выпускниками специалитета в результате изучения дисциплин «Философия», «Иностранные языки», «Эстетика», «История музыки», «История искусства». Изучение проблематики курса «Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения» способствует усвоению материала таких дисциплин в учебном плане ассистентов-стажеров, как «Педагогика» и «Психология».

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	**66**			**36**	**30**
В том числе:					
Лекции (Лек)	6			6	–
Практические (Пр.)	60			30	30
Самостоятельная работа (всего)	**78**			**54**	**24**
Вид итоговой аттестации (зачет)				Зач.	Зач.
Общая трудоемкость: час.	144 часа				
Зачет. ед.	4 зач. ед.				

5. Содержание дисциплины

От того, насколько правильно и убедительно мы говорим, зависит не только отношение к нам окружающих, но очень часто успех на работе и в творчестве. Профессионально подготовленные специалисты творческо-исполнительских и художественно-творческих направлений, не освоившие основы риторики, могут оказаться в затруднительном положении, претворяя свои творческие планы в жизнь. Поэтому следует ознакомить ассистента-стажера с основами ораторского искусства.

Обучающиеся овладевают ораторским искусством на основе уже достигнутого культурного опыта. Отсюда проистекает необходимость глубокого понимания места риторики в общественной и социальной жизни. Необходимость ознакомления с ее истоками, ее развитием в Европе и России. Этим вопросам и посвящены первые лекции и семинары.

Настоящий оратор обладает своей собственной харизмой. Опора на риторический идеал помогает раскрытию личностного стиля. Особенности риторического идеала и есть тема следующей лекции. Трудно говорить красиво и свободно, если не освободиться от внутренних блоков и зажимов. Лучше всего начать с рассказа о себе, представления себя аудитории. Такие выступления позволяют докладчику осознать свой уровень и понять, на что следует обратить особое внимание. Это тема следующей совместной работы.

Риторика – умение убеждать, а убедить в чем-то можно только тогда, когда сам в это искренне веришь. Как правильно выстроить такую речь – тема следующей лекционной, семинарской и самостоятельной работы.

Говорящего в значительной степени воспринимают и зрительным путем. Согласно Демосфену, главное в ораторском искусстве – это жесты, жесты и еще раз жесты! Последние лекционные и семинарские часы семестра посвящены владению языком жестов, мимикой, умению выбрать правильную позу.

Следующий семестр начинается с обсуждения риторических средств выражения. Совокупность характерных качеств оратора – его стиль. Работа над стилем. Как выстроить речь, чтобы аудитория поняла и приняла оратора? Как избежать ошибок, превращая мысли в слова? Работа над словом. Формирование свободной речи на основе конспекта ***ключевых слов*** и речевого мышления. Приёмы речи.

Плодотворное, бесконфликтное общение подразумевает свободное владение речевым этикетом. Формам речевого этикета, его особенностям в разных культурах и посвящена следующая лекция и семинарские занятия.

Не только в быту, но, к сожалению, и в творческой работе приходится сталкиваться с речевой агрессией. Далее рассматриваются ситуации возникновения речевой агрессии, ее формы. Понятие речевой агрессии в разных культурах. Выход из агрессивной ситуации.

От того, насколько приятен голос оратора, зависит, будут его слушать или нет. Развитие ораторского голоса. Звучность и выразительность голоса. Тембр. Темп. Мелодичность голоса. Пауза. Это тема следующих занятий.

Самая сложная речь – речь вдохновляющая. Речь, затрагивающая насущные интересы и чувства слушателей. Речь, которая с помощью живых и волнующих образов переносит слушателей на более высокий уровень. Ценность вдохновения. Великие речи. Примеры.

Внимание концертной аудитории лучше всего завоевать сразу интересным выступлением. Проведению концерта посвящена последняя работа с ассистентами-стажерами

5.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

Первый семестр изучения дисциплины

№ раздела	Наименование разделов и их содержание	Количество часов		
		Всего	Аудиторная Работа	
			Лек.	Пр.
Раздел 1	**Определение риторики.**			
Тема 1	Истоки риторики. Сократ и софисты	8	1.5	1
Тема 2	Первые риторики и риторический канон. Музыкальная риторика	7	2	1
Тема 3	Русская риторическая традиция	7.5	1.5	1
Тема 4	Свойства риторического идеала	7.5	1	1
Раздел 2	**Готовим выступления**			
Тема 1	Представляем себя	20		9
Тема 2	Искренность и убедительность	20		8

№ раздела	Наименование разделов и их содержание	Количество часов		
		Всего	Аудиторная Работа	
			Лек.	Пр.
Тема 3	Язык жестов	20		9
	Итого:	90	6	30

Второй семестр изучения дисциплины

№ раз-дела	Наименование разделов и их содержание	Количество часов		
		Всего	Аудиторная Работа	
			Лек.	Пр.
Раздел 3	**Харизматический оратор**			
Тема 1	Риторические средства выражения	4		2
Тема 2	Речевой этикет	4		2
Тема 3	Речевая агрессия	4		2
Раздел 4	**Выступления**			
Тема 1	Голос	14		8
Тема 2	Вдохновляющая речь	14		8
Тема 3	Выступление перед концертом	14		8
	Итого:	54		30

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Определение риторики

Тема 1. Истоки риторики Сократ и софисты. Хотя убеждающая сила слова признавалась и раньше, в Афинах V века до н. э. возникла насущная необходимость владеть ораторским искусством. В условиях прямой демократии способность убеждать словом оказывалась решающей при разных целях: получить выборную должность, или провести проект закона, порой вовлекавший город в кровопролитную войну. К тому же афинский гражданин сам, лично, обеспечивал защиту своих прав в суде. Отсюда понятно, почему так дорого платили тому, кто сам занимаясь ораторским искусством, мог преподавать его. Возник «небывалый культ слова», из которого выросла целостная и богатейшая культура слова, оформившаяся в обобщающую дисциплину – философию жизни и общения, т.е. ***риторику***. Красноречие находилось в ведении трех богинь. Это были Пейто – богиня убеждения и две Эриды – богини спора. Правила риторики определялись в результате рефлексии, устанавливавшей прямую связь между использованием некоторого риторического оборота и достижением эффекта, который мог

быть объектом рациональной оценки. Таким образом, техника красноречия представляла собой совокупность приемов, помогавших тому, кто пользовался ими на практике, оказать желаемое воздействие на слушателей. Софисты, «бродячие учителя красноречия», первыми додумались сделать из красноречия теорию. А первым стал называть себя софистом и взимать плату за обучение Протагор. «Отцом риторики» по традиции считают выходца из Сицилии Горгия, который прославился в Афинах не только своим искусством слова, но и умением обучать этому искусству. Принятый в европейской культуре образец речи и размышления о предмете – восходит именно к философско-риторической деятельности Сократа, отраженной в диалогах Платона. «Как жить?» и «Что такое риторика?» – вот на какие вопросы отвечает Платон в диалоге «Горгий», интересном для нас прежде всего постановкой и решением этических проблем красноречия. Согласно Сократу, цель красноречия – истина об обсуждаемом предмете. Такая риторика дает подлинное благо людям и обществу и потому является настоящим искусством. Риторика же софистов – техника внушения мнений, манипуляция слушателем с помощью формальных приемов, лести и угождения. Это не искусство, а простая сноровка и потому не благая, а пагубная. По мнению Сократа, получать деньги за преподавание подобного знания означает отчуждать свою свободу, торговать собой интеллектуально. Можно говорить о риторике и как о судьбе. В диалоге «Горгий» юнец Калликл поучая Сократа, «как жить» и «как говорить», предрекает философу трагический и неизбежный конец, к которому ведет стремление к истине и к истинному благу для общества. Далее цитируется последняя речь Сократа: «Быть может, вы думаете, афиняне,….»

Тема 2. Первые риторики и риторический канон. Музыкальная риторика. Аристотель, создатель первой дошедшей до нашего времени риторики, обобщает в своем теоретическом труде опыт софистов. Его сочинение «Риторическое искусство», чаще именуемое «Риторика» положило начало целой традиции преподавания и ораторской практики, которая продолжалась вплоть до современной эпохи. Риторика преследует внешнюю по отношению к ней самой как науке цель – убеждение аудитории. Риторика, согласно Аристотелю, есть «способность усматривать относительно каждого [предмета] то, что может убедить. Этим не занимается никакое другое искусство…». Виды публичной речи различаются Аристотелем в зависимости от отношения предмета обсуждения к моменту и цели речи. Судительная (судебная) речь – о прошлом, а содержание – справедливое и несправедливое; совещательная речь – о будущем (полезное и вредное); показательная речь – о настоящем (прекрасное и постыдное). Благодарный последователь аттической школы, великий латинский оратор и теоретик риторики Марк Туллий **Цицерон** в диалоге «Об ораторе» продемонстрировал всеобъемлющее понимание задач красноречия. «Существует три вида красноречия… Истинно красноречив тот, кто умеет говорить о будничных делах просто, о великих – величаво, о средних – стилем, промежуточным между обоими». Для Цицерона оратор – это прежде всего государственный деятель, а совершенные речи – те, которые поднимают частный вопрос до уровня общих принципов. Чтобы приблизить речь к условиям аудитории и моменту, нужна этика, логика, психология, а для того чтобы иллюстрировать речь подходящими примерами, необходимо знакомство с историей и поэтической литературой. «Учить – обязанность оратора, доставить удовольствие – честь, оказываемая слушателю, производить же сильное впечатление необходимо» (*«О наилучшем роде ораторов», ок. 44 г. до н. э.).* Для последующих поколений имя Цицерона превратилось в синоним красноречия. На наших занятиях мы будем неоднократно обращаться к наследию великих ораторов античности.

Риторический канон. Этапы работы над речью (классический риторический канон) были выделены ещё в античные времена: 1) инвенция (inventio) – конструирование содержания речи; 2) диспозиция (dispositio) – приемы построения завершенного высказывания; 3) элокуция (elocutio) – средства и приемы словесного выражения

замысла; 4) запоминание (memoria) – запоминание речи (этот этап нередко опускался); 5) акцио (pronuntiatio, actio) – произнесение речи (владение голосом и жестом). Эти правила работы над речью не потеряли актуальности и по сей день. В современной риторике добавился ещё один этап – анализ результатов выступления.

Музыкальная риторика. На протяжении многих веков господствовало античное понимание искусства как умения, мастерства, техники и науки, а изучение риторики составляло неотъемлемую часть образования. После античности наиболее действенную роль риторика сыграла в искусстве конца XVI — первой половины XVIII в. и в первую очередь в барокко. Сформулированные риторикой задачи — учить, услаждать, волновать — провозглашались в искусстве барокко главными задачами, организующими весь творческий процесс. Риторическая диспозиция фиксировала естественную логику мышления и использовалась везде, где нужно было прочно утвердить какую-нибудь мысль. Простейший и самый общий план расположения – трехчастное устройство: initium – medium – finis (вступление – середина – заключение). Он часто служил образцом для построения музыки разных жанров. Недостаточная осведомленность музыканта в проблемах риторики считалась предосудительной. «Бах настолько хорошо знает части и разделы, которые одинаково служат разработке как музыкальной пьесы, так и ораторской речи (elaboratio, decoratio), что не только с величайшим удовольствием слушаешь его, когда он ведет свою основательную беседу о сходстве и согласии музыкального и ораторского искусства, но и восторгаешься мастерским применением сказанного в его сочинениях». Много внимания уделялось вопросам связи музыки со словом: в немецкой теории музыки XVII века в помощь музыканту составлялись списки слов, которые должны быть соответствующим образом отражены в музыке (небо, земля, высокий, глубокий….). Риторика породила такие музыкальные термины, как тема, мотив, фраза, период, предложение, экспозиция, разработка, эпизод, заключение, которые стали классическими. В центре внимания в XVII в. были приемы сильного эмоционального внушения. Непосредственное выражение этого процесса — учение о музыкально-риторических фигурах.

Тема 3. Русская риторическая традиция. М. В. Ломоносов получил основательное схоластическое образование в Московских духовных школах. Ему было ясно, что риторика формирует норму языковой личности и требует четкой проработки ее мировоззрения, что позволяет через учебный предмет прогнозировать развитие культуры и определять основные направления деятельности общества. Задумывая реформу российского образования, Ломоносов создает первые учебники риторики на русском языке. «Краткое руководство к риторике в пользу любителей сладкоречия» и «Краткое руководство к красноречию» вышли в 1743 и 1747 годах. Основные теоретические положения Ломоносов сопровождает примерами из античных авторов в своем переводе. Все позднейшие русские риторики основывались на труде М.В. Ломоносова. Именно М. В. Ломоносов утвердил в употреблении термин красноречие, выбрав его из длинного ряда синонимов. Вот как он определяет красноречие: «Красноречие есть искусство о всякой данной материи красиво говорить и тем преклонять других к своему об оной мнению». По проекту Ломоносова в 1755 г. создан Московский университет, на философском факультете которого читали курс красноречия. Следующим значительным трудом по ораторскому искусству стали написанные в 1792 г. «Правила русского красноречия», бывшие изложением части лекций молодого М.М. Сперанского в бытность его преподавателем при Александро-Невской семинарии. Сперанский писал уже более современным языком. Вот некоторые его мысли. «Сильные чувства и живое воображение для оратора необходимы совершенно». «…красноречие есть дар потрясать души, переливать в них свои страсти и сообщать им образ своих понятий». «Бросайте черты легкие, вводите понятия ясные, предлагайте их слогом текучим, ступайте иногда по цветам, но всегда озирайтесь, идет ли за вами ваш слушатель». Риторика Н. Ф. Кошанского создана в период расцвета «золотого века» русской национальной

культуры, примерно через 70 лет после риторики М. В. Ломоносова. В его «Общей риторике» красноречие понимается прежде всего как умение и искусство мыслить: «Риторика, имея предметом мысль, показывает, откуда они (мысли) почерпаются, как приводятся в порядок и как излагаются». Цель риторики – «раскрыть все способности ума…, возбудить и усилить в душе учащихся живую любовь ко всему благоразумному, великому и прекрасному». Кошанский разделил риторику на ***общую***, которая изучает развертывание мысли в целесообразное высказывание – единство мысли и слова, и ***частную***, устанавливающую частные нормы построения конкретного типа высказывания: ораторской речи, доклада, делового письма….

Тема 4. Особенности риторического идеала. Пристальное внимание к связи мысли и слова привело в 70-е годы прошлого столетия к открытию понятия «логосфера» (речемыслительная область культуры). Как мы мыслим, так и говорим. Наиболее тонко в логосфере разрабатываются именно те понятия и слова, которые имеют особое значение: в языке эскимосов более 40 существительных, обозначающих разновидности снежного покрова. Можно привести примеры и из других культур. Риторический идеал – это «образ прекрасной речи», существующий не только в сознании ритора, но и в сознании слушателя. Это существенный элемент самой культуры, общий принцип организации ее логосферы. Это требование к речи и к речевому поведению людей – носителей данной культуры. Риторический идеал изменяется исторически, неодинаков в разных культурах и прямо связан с особенностями социальной модели. Предлагаются примеры с типичной речевой реакцией на комплимент в нашей стране и в США странах. Социальная роль предписывает определенные типизированные формы речевого поведения: Из уст безвластных и вельможных уст / Одна и та же речь звучит различно.[1] Риторика не стоит на месте и в 60-70 годы прошлого века возникает ***неориторика*** (разрабатывает эффективные формы, варианты и алгоритмы речи в современных условиях), главным постулатом которой становится утверждение: «Слово есть дело». Сила словесного воздействия может быть незаметна, но всегда велика.

Раздел 2. Готовим выступления

Тема 1. Подготовка речи. Представляем себя. Начать лучше всего с наиболее близкой для оратора темы – это он сам. Работа над первым выступлением помогут оратору четко осознать свой уровень и понять, над чем следует поработать. Лучше всего выбрать три-четыре эпизода из своей жизни. Которые позволят аудитории понять оратора как личность. Совсем не обязательно говорить о своей биографии. Чем больше личного будет в выступлении, тем теплее воспримет оратора аудитория. В речи должна четко прослеживаться структура: вступление, основная часть заключение. Вступление и заключение связываются аркой. Сначала надо придумать интересную первую фразу, которая захватит внимание слушателей. Обязательно зафиксировать ее в памяти и не забыть использовать. Затем придумывается хорошая концовка, которую слушатели должны запомнить. Имея хорошее начало и конец, легче составить основную часть. В любой речи лучше остановиться на нескольких моментах, максимум трех или четырех, и развить их, используя примеры и истории. Как быть с заметками? Можно написать краткий план речи на карточках и положить их на кафедру. Не надо заранее бояться аудитории: люди в зале переживали то же самое во время своего первого выступления.

Тема 2. Искренность и убедительность. Следующий шаг – обсуждение темы, которая способна всех заинтересовать и в важности которой оратор глубоко убежден. Задача в том, чтобы суметь передать искренность и убежденность слушателям, заставить их понять и, возможно, принять точку зрения оратора. Речь, звучащая искренне, всегда

---

[1] Слова Гекубы в трагедии Еврипида «Гекуба».

имеет успех. Задача второго выступления – защитить свою точку зрения. Выступить на тему, которая глубоко волнует оратора. Тема должна быть актуальной и интересной для аудитории, а у докладчика – своя четкая позиция по затрагиваемым вопросам. Конец речи должен быть сильным и убедительным. Слабое, неубедительное или оправдательное заключение может испортить даже самую хорошую речь. Важно, чтобы речь завершилась призывом. Основная цель этого выступления – научиться убеждать людей, поэтому очень важно говорить без шпаргалки. Во время выступления не следует стремиться к невозмутимому спокойствию – лучше заставить волнение работать на себя, использовать эмоции для самовоодушевления. Аудитория должна проникнуться энтузиазмом оратора.

Рецензент докладчика следит за тем, насколько оратору удалось убедить аудиторию, заразить ее своей искренностью. Он также должен отметить, были ли в речи слова-паразиты и лишние звуки.

Тема 3. Язык жестов. Люди скорее верят тому, что видят, чем тому, что им говорят. Дополнить выступление жестами и движениями – наиболее эффективный способ убедить аудиторию. Речь, обогащенная жестами, становится более выразительной, приобретает иное измерение. Необходимо обратить внимание на длительность жеста, его точность и изящество. Наиболее выразительными являются движения рук. Часто это единственный способ показать что-либо своей аудитории. Цицерон «не прежде стал великим оратором, как дав гибкость и оборот руке, сообщив выражение глазам и всей внешности вид предзанимающий» (М.М. Сперанский). Для этого задания выигрышной будет речь типа: «У меня в руке…». Можно использовать карты, диаграммы, видеоматериалы и другие наглядные пособия. Манеры оратора должны быть уверенными, позы обдуманными, жесты естественными, а мимика живой. Недружелюбное выражение лица оратора испортит все впечатление от речи. Зрительный контакт с аудиторией и улыбка – необходимые компоненты выступления. Рецензент должен обратить внимание на то, расширил ли язык жестов речь оратора, сделал ли более понятным ее смысл. Рецензенту необходимо определить, насколько плавны и естественны движения оратора. Если глаза аудитории прикованы к жестам оратора, а уши поглощены его речью, значит, он в совершенстве овладел искусством жеста.

Раздел 3. Харизматический оратор

Тема 1. ***Риторические средства выражения.*** Как избежать ошибок, превращая мысли в слова? Мы думаем и говорим словами, но словари эти сильно различаются. Переход от одного словаря к другому и создает основную трудность. Функции **слов**. Слова-этикетки. «Заряженные» слова. Облеките чувства в слова, и они надолго запомнятся. Ложные обобщения («Он всегда так делает!») и банальные фразы («Всем известно»). Злоупотребление терминологией. Чтобы аудитория поняла и приняла оратора, речь должна быть абсолютно понятна на слух. ***Ясность***. Слова должны быть не только простыми, но точными и конкретными. ***Уместность***. Следует подбирать слова, которые понятны именно этой аудитории. ***Живость***. Яркие живые слова создают запоминающиеся мысленные образы. Мы узнаем и ценим речь оратора по совокупности особенных свойств его речи – по ***стилю***. Достойная мысль требует достойного выражения, и риторика понимает стиль как задачу: «Так как все дело риторики направлено к возбуждению того или другого мнения, то следует заботиться о стиле…. как о чем-то неизбежном» (Аристотель). Работа над стилем включает: смысловую группировку мыслей; подбор слов и словосочетаний; смысловое членение текста и т. д.

Согласно Аристотелю, «единственный материал, пригодный для стиля прозаической речи» – это слова общеупотребительные, точные и ***метафоры.*** А Цицерон добавляет, что метафора «придает наибольшую яркость и блеск речи, усыпая ее как бы звездами». Готовя выступление с помощью «чувства и вдохновения», надо помнить, что ораторские приемы должны быть у речи в полном составе: ***метафоры, юмор, сравнения,***

разъяснения, намеки, игра слов, риторических вопросы, противопоставления, дословных повторы, цитаты и коротких рассказы. Каждый прием речи разъясняется и снабжается примером. Готовя выступление с помощью «чувства и вдохновения», надо помнить, что ораторские приемы должны быть у речи в полном составе.

Тема 2. Речевой этикет. Это занятие проводится в диалоговом режиме. Каждому предлагается высказаться по данной теме, привести собственные примеры, внести предложения. Во всех культурах существуют требования к содержанию, форме, характеру, порядку и ситуативной уместности высказываний. Регулирующие правила речевого поведения и называются ***речевым этикетом.*** Эти правила национально специфичны и составляют устойчивые формулы общения. Именно речевым этикетом определяются слова, которыми мы пользуемся при встрече и прощании, для выражения просьбы или извинения, а также интонационные особенности, характеризующие вежливую речь. Именно благодаря речевому этикету любой акт коммуникации становится успешным. Предписания речевого этикета могут быть абсолютно противоположными в разных культурах. В одних культурах принято жаловаться на трудности и проблемы, в других – не принято. Не в каждой культуре допустим рассказ о своих успехах. Примеры. Незнание требований речевого этикета и их невыполнение часто воспринимается как желание оскорбить или как невоспитанность. Как мы здороваемся? Со старшим по возрасту. С младшим. С незнакомым. Предлагается привести все возможные варианты приветствий. Как мы обращаемся к незнакомому мужчине? К женщине или девушке? Приведите все допустимые варианты. «Давайте говорить друг другу комплименты!» Предлагается сказать комплимент соседке справа, юноше напротив. Как мы отвечаем на комплимент? Обсуждаем.

Тема 3. Речевая агрессия. Это занятие проводится в форме диалога. Ассистенты-стажеры активно участвуют в обсуждении проблемы и предлагают свои решения. К сожалению, вербальная (словесная, речевая) агрессия в современном мире оценивается общественным сознанием как менее опасная и разрушительная, чем агрессия физическая. « Агрессивная логосфера», являясь продуктом общества, сама активно воздействует на социум. Чаще всего речевая агрессия является актом «самоутверждения» как инструмент создания и поддержания социальной иерархии. Однако у речевой агрессии есть и эмоциональная функция – выброс скрытых зажимов. Слабая форма речевой агрессии – это скрытый упрек или косвенное осуждение. Часто такие формы даже не воспринимаются партнерами как агрессивные. Сильная форма – это брань и хула. То, что в логосфере одной культуры «прочитывается» как агрессия, не всегда воспринимается таковой в других культурных логосферах. Можно привести примеры. Приводятся примеры из случаев на транспорте, в магазинах, в других общественных местах. Рассматриваются выходы из агрессивной ситуации. Как гармонизировать сложную агрессивную ситуацию? Предлагается сыграть в «диспут» – игру буддийских монахов. Учащиеся разбиваются на пары. «Нападающий» говорит резкие и неприятные слова своему партнеру. Задача «жертвы» – ответить так, чтобы воцарилась гармоничная атмосфера и дальнейшее «нападение» было невозможным.

Раздел 4. Выступления

Тема 1. Ваш голос. Сперанский так говорил о голосе: «Счастлив, кому природа даровала гибкий, чистый, льющийся и звонкий голос. Древние столько уважали сие дарование, что изобрели особенную науку делать его приятным». И еще: «Цицерон путешествовал в Грецию единственно для того, чтобы смягчить и сделать льющимся свой голос…». Физиологи установили, что голосу выступающего слушатели уделяют в 5 раз больше внимания, чем словам. Для нас важнее КАК человек говорит, чем ЧТО он говорит. Речь должна быть не только разборчивой и громкой, но и приятной для слуха, выразительной и естественной.

Сила голоса. Голос должен звучать громче или тише только для того, чтобы выделить наиболее важные моменты выступления.

Тон. Профессиональные ораторы искусно владеют интонацией: это придает выступлению особую окраску и убедительность. Следует избегать слишком высоких тонов, они плохо воспринимаются аудиторией.

Темп. Оптимальной является скорость речи 125-160 слов в минуту. Медленная речь усыпляет, а слишком быструю речь трудно понять.

Тембр. Если настроиться на дружескую беседу, тембр станет таким, как нужно.

Для этого выступления подойдет любая тема, где можно дать волю эмоциям или использовать прямую речь. Репетировать лучше с диктофоном. В этом выступлении внимание рецензента обращено на голос оратора. Поэтому его голос должен быть приятным для слуха и достаточно громким, тон и темп речи должны быть безукоризненными.

Тема 2. Вдохновите своих слушателей. Для этой речи нужно выбрать тему, имеющую большое значение для оратора и аудитории. Готовясь к выступлению, оратору важно понять, как пробуждается вдохновение и воодушевление слушателей. Речь должна затрагивать насущные интересы и чувства слушателей и с помощью живых и волнующих образов переносить их на более высокий уровень. «Вдохнуть» значит вдохнуть жизнь. Речь оратора должны наполнить образы и мысли, способные пленить воображение слушателей и вдохнуть жизнь в их души. В речи должны сочетаться превосходный стиль, благородство и эмоциональный контакт с аудиторией. Правила для этого выступления:

1. **Будьте уверены в своих словах.** Не следует заострять вопрос или выражать сомнение.
2. **Говорите с энтузиазмом.** Помогайте себе жестами, рисуйте яркие словесные образы.
3. **Будьте позитивны**. Смелые призывы и дерзкие заявления – вот что побуждает людей к действиям.
4. **Будьте точны и выражайтесь ясно.** Давайте четкие и однозначные примеры, не делайте туманных заключений.

Вдохновляющая речь строится н конкретном материале, поэтому важно почувствовать, что именно ждут от оратора слушатели, и установить с ними контакт. Подберите нужные факты, цитаты и изречения и составьте речь. Можно направить мысли слушателей в несколько иное, отличное от ожидаемого ими русло, но подвергать сомнению основные их убеждения не следует. Выступление должно быть честным и убедительным, показывающим, что оратору не все равно, как его воспринимают. Речь должна быть сдержанной и проникновенной, и в то же время искренней и восторженной. Рецензент ожидает, что оратор удачно выберет тему и выразит лучшие чувства и порывы аудитории.

Тема 3. Ведущий концерта. Все слушатели курса – музыканты, и многие из них уже сталкивались с необходимостью провести концерт. Учащийся сам определяет, какой именно концерт классической музыки он проведет. Это может быть большой симфонический концерт, сонатный вечер, барочная музыка или другое представление по его выбору. Главное, настроить зрителей на внимательное и заинтересованное прослушивание музыки, создать особую атмосферу. Если это концерт современной или редко исполняемой музыки, следует познакомить зрителей с программой произведений и рассказать о композиторе. Если это концерт часто исполняемой музыки, надо сказать что-нибудь особенное о содержании музыки и о композиторе. Не следует допускать ошибку многих ведущих. Они могут подробно рассказать о программе концерта, о композиторе и забыть сказать несколько теплых слов об исполнителях! Если ведущий концерта сам исполнитель, ему следует представить и себя. Рецензент в том выступлении обращает особое внимание на внешний вид оратора, на позу, жесты и мимику. Внимательно слушает, как докладчик владеет голосом, как выстроен материал. Докладчик не должен пользоваться записями.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

№	Название	Экз.	Электронный ресурс, примечание
Основная литература			
1.	Аристотель. Риторика // Античные риторики. М., 1978.	3	Режим доступа: http://lib.ru/POEEAST/ARISTOTEL/ritoriki.txt
2.	Ломоносов М.В. Хрестоматия по риторике / Авторы-сост. С.А. Минеева, О.Л. Лейбовиц, Пермь, 1995.	1	Режим доступа: http://lomonosov300.ru/6158.htm http://нэб.рф/catalog/000199_000009_002786043/viewer/?page=89 из сс
3.	Олейник М.А. Основы речевой культуры : краткий курс лекций . - Электрон. текстовые данные. - Волгоград : Изд-во ВГСПУ "Перемена", 2012	0	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/38902.html
4.	Мюрисеп Р.Л. Орфоэпия. Дикция : учебное пособие по сценической речи для студентов музыкальных вузов. - Электрон. текстовые данные. - Нижний Новгород, 2013	0	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23654.html
5.	Олейник М.А. Основы речевой культуры : краткий курс лекций ... / М.А. Олейник, Л.Н. Стороженко. - Электрон. текстовые данные. - Волгоград : Изд-во ВГСПУ "Перемена", 2012.	0	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/38902.html
Дополнительная литература			
6.	Андроников И.Л. Избранные произведения. В 2-х т.М., 1975		6
7.	Ксенофонтов Т.И.. Сократические сочинения. М., "ЛАДОМИР". 2003		1
8.	Михальская А.К. Основы риторики. Мысль и слово.Русский Сократ. М., AcademiA, 1996.		2
9.	Платон. Диалоги. М., Мысль, 1986 и др.изд.		9
10.	Аннушкин В.И. Риторика: Хрестоматия. М., 1998.		1
11.	Лосев А.Ф.Платон. Аристотель. М.: Мол. Гвардия, 1993 и др.гг.изд.		4
12.	Сопер Поль Л. Основы искусства речи. Феникс, 1999 и др.гг..		3
13.	Цицерон М.Т. Речи. В 2 т.М., 1993.		2

6.2. Интернет ресурсы

http://www.youtube.com/watch?v=dm8wdFKag94 Ираклий Андроников. Первый раз на эстраде.
http://www.youtube.com/watch?v=_cw2Du_ibk8 Ежегодное выступление Путина 2015 17.12.2015
http://www.youtube.com/watch?v=Kc5xspiv8tg Стив Джобс: речь в Стенфорде

http://rustoria.ru/post/7-velikih-rechej-kotorye-izmenili-istoriyu/ 7 великих речей. Которые изменили мир
http://videomore.ru/100_velikih/1_sezon/347265 Сто великих речей

7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)

7.1. Формы контроля

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

- текущий контроль усвоения материала в форме диалога или выступления на семинаре;
- промежуточный контроль в форме двух выступлений перед аудиторией: первая речь «Представляю себя» и вторая, по выбору оратора, демонстрирующая его искренность и убежденность.
- заключительный контроль в форме зачета, включающего в себя 5-7 минутное выступление, посвященное языку жестов.

В конце каждого семестра предусмотрен зачет.

7.2. Контрольные вопросы для самоподготовки

Подготовка речей.

Первый семестр изучения дисциплины

- Речь о себе: «Представляю себя».
- Речь о том, что волнует: «Будьте искренни».
- «Язык жестов».

Второй семестр изучения дисциплины

- Демонстрация владения голосом.
- Умение вдохновить аудиторию.
- Проведение концерта.

А также на протяжении всех занятий подготовка к аудиторной работе:

1. Выступление по «горячей» теме, 1 мин;
2. Продуманное и доброжелательное рецензирование докладчика;
3. Активное участие в ролевых играх.

7.3. Критерии оценки знаний по дисциплине

Компетенция	Результаты обучения	Шкала оценивания
способности аргументировано отстаивать личностную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4)	**Знать:** особенности риторического идеала; речевой этикет. **Уметь:** выступать перед любой аудиторией; четко формулировать свои цели и задачи; правильно и убедительно говорить; заинтересовать, увлечь и вдохновить своих слушателей; создать особую теплую атмосферу; вести диалог; аргументировано отстаивать свои профессиональные позиции; участвовать в проведении конференций. **Владеть:** риторическими средствами выражения: словом, жестом, мимикой, голосом; вниманием собеседника; вниманием аудитории	**Зачтено:** **З1… З7** **Незачтено:** **Н1 … Н7**
способность разрабатывать и применять современные	**Знать:** свои цели и задачи; особенности риторического идеала; речевой этикет. **Уметь:** выступать перед любой аудиторией; четко	**Зачтено:** **З1… З7**

образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3)	формулировать свои цели и задачи; правильно и убедительно говорить; заинтересовать, увлечь и вдохновить своих слушателей; создать особую теплую атмосферу; трезво оценивать свои сильные и слабые стороны; укладываться в установленный регламент; использовать наглядные пособия и видео материалы; вести диалог; аргументировано отстаивать свои профессиональные позиции **Владеть:** риторическими средствами выражения: словом, жестом, мимикой, голосом; вниманием собеседника; вниманием аудитории; навыками систематического труда	**Незачтено:** **Н1 … Н7**
способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7)	**Знать:** свои цели и задачи; особенности риторического идеала; речевой этикет. **Уметь:** выступать перед любой аудиторией; четко формулировать свои цели и задачи; правильно и убедительно говорить; заинтересовать, увлечь и вдохновить своих слушателей; создать особую теплую атмосферу; трезво оценивать свои сильные и слабые стороны; укладываться в установленный регламент; использовать наглядные пособия и видео материалы; вести диалог; аргументировано отстаивать свои профессиональные позиции **Владеть:** риторическими средствами выражения: словом, жестом, мимикой, голосом; вниманием собеседника; вниманием аудитории; навыками систематического труда	**Зачтено:** **З1… З7** **Незачтено:** **Н1 … Н7**
готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10)	**Знать:** основы и методы ораторского искусства; свои цели и задачи; особенности риторического идеала; речевой этикет. **Уметь:** выступать перед любой аудиторией; правильно и убедительно говорить; заинтересовать, увлечь и вдохновить своих слушателей; создать особую теплую атмосферу; укладываться в установленный регламент; вести диалог; провести концерт; аргументировано отстаивать свои профессиональные позиции **Владеть:** риторическими средствами выражения: словом, жестом, мимикой, голосом; вниманием собеседника; вниманием аудитории; навыками систематического труда	**Зачтено:** **З1… З7** **Незачтено:** **Н1 … Н7**
готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11)	**Знать:** основы и методы ораторского искусства; свои цели и задачи; особенности риторического идеала; речевой этикет. **Уметь:** выступать перед любой аудиторией; четко формулировать свои цели и задачи; правильно и убедительно говорить; заинтересовать, увлечь и вдохновить своих слушателей; создать особую теплую атмосферу; провести концерт; аргументировано отстаивать свои профессиональные позиции; участвовать в проведении конференций. **Владеть:** риторическими средствами выражения: словом, жестом, мимикой, голосом; вниманием собеседника; вниманием аудитории	**Зачтено:** **З1… З7** **Незачтено:** **Н1 … Н7**
готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих	**Знать:** основы и методы ораторского искусства; свои цели и задачи; особенности риторического идеала; речевой этикет. **Уметь:** выступать перед любой аудиторией; правильно и убедительно говорить; заинтересовать, увлечь и вдохновить своих слушателей; создать особую теплую атмосферу; укладываться в установленный регламент; вести диалог; провести концерт; аргументировано отстаивать свои	**Зачтено:** **З1… З7** **Незачтено:** **Н1 … Н7**

образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (ПК-12)	профессиональные позиции **Владеть:** риторическими средствами выражения: словом, жестом, мимикой, голосом; вниманием собеседника; вниманием аудитории; навыками систематического труда	

Критерии оценки устной формы контроля (зачет)
Незачет: учащийся не участвовал в семинарской работе и не выступил с 3-мя речами на заданные темы.
Зачет в конце каждого семестра ставится, если ассистент-стажер участвовал в семинарской работе и выступил с тремя речами на заданные темы.

Критерии оценки выступлений
Речь засчитывается, если она удовлетворяет следующим требованиям:
З1: соответствие содержания заявленной теме;
З2: соответствие целям и задачам дисциплины;
З3: корректное изложение смысла основных идей, их обоснование и объяснение;
З4: логичность и последовательность в изложении материала;
З5: обоснованность выводов;
З6: удержание контакта с аудиторией;
З7: соблюдение временного регламента в 5-7 минут.

Речь не засчитывается, если она:
Н1: не соответствует заявленной теме;
Н2: не соответствует целям и задачам дисциплины;
Н3: не корректна в изложении смысла основных идей и их обосновании;
Н4: не логична в своем построении и в изложении материала;
Н5: не содержит выводов из предыдущего изложения;
Н6: не вызывает интереса и контакта у аудитории;
Н7: не выдержана по хронометражу.

Учитывается и способность докладчика к работе с литературными источниками, Интернет-ресурсами, справочной и энциклопедической литературой

8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы

Программное обеспечение:
1. Internet Explorer или другие браузеры
2. Программное обеспечение для организации удаленного обучения (система Moodle)
3. Электронно-библиотечная система «Лань»

http://www.taneevlibrary.ru/muzresursy/elektronnye-resursy-biblioteki/elektronno-bibliotechnaya-sistema-lan/

4. Доступ к учебно-методической и научной информации обеспечен на сайте Научной Музыкальной Библиотеки им. С.И. Танеева (НМБТ) МГК им. П.И. Чайковского http://www.taneevlibrary.ru/
5. Поисковые системы, www.yandex.ru , www.google.com и др.
6. Официальный сайт Консерватории http://www.mosconsv.ru

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Лань» и к электронной информационно-образовательной среде организации (Moodle).

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети "Интернет", как на территории организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Интернет".

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа ассистента-стажера является основой успешного освоения дисциплины и неотъемлемой частью процесса подготовки к будущей педагогической деятельности в образовательных организациях профессионального образования

В процессе самостоятельной работы ассистентам-стажерам рекомендуется:

- Выполнение задания для самостоятельной работы для того, чтобы принимать участие в дискуссиях и обсуждениях поднимаемых на занятиях вопросов;
- Активное использование авторитетных информационных Интернет-ресурсов.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Организация должна располагать материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам, обеспечивающим проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренной учебным планом.

Учебные аудитории для занятий должны иметь площадь не менее 11 кв.м.