Подписано цифровой подписью: Соколов Александр Сергеевич
DN: cn=Соколов Александр Сергеевич, o=МГК им. П.И. Чайковского, ou=И.о. ректора, профессор, email=rectorat@mosconsv.ru, c=RU
Дата: 2023.11.23 15:25:46 +03'00'

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Кафедра современной музыки

Принято решением Ученого совета МГК
30 мая 2023 г. протокол № 05/23

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. ректора, профессор

Соколов А. С.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

дисциплины
«Специальный класс»

Специальность
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

Вид подготовки
Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах

Уровень подготовки кадров высшей квалификации

Очная форма обучения

Курс	– 1, 2
Семестр	– 1, 2, 3, 4
Число зачетных единиц	– 40
Всего часов по учебному плану	– 1440
Форма итогового контроля по дисциплине	– экзамен

Москва 2023

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)», утвержденного приказом Минобрнауки № 847 от «17» августа 2015 г.

Составители рабочей программы:

Профессор И. А. Дронов

Доцент Е. И. Изотова

Программа одобрена на заседании кафедры современной музыки
Протокол № 1/23 от « 01 » марта 2023 г.

Зав. кафедрой, д.иск., профессор Высоцкая М. С.

И.о. директора НМБ им. С. И. Танеева. И. З. Торилова

Содержание программы:

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины 5
3. Место дисциплины в структуре ООП 6
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности 6
5. Содержание дисциплины 6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 7
7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования) 9
8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы 14
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 14
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины 15

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение ассистентами-стажёрами большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у ассистентов-стажёров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у ассистентов-стажёров культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение ассистентами-стажёрами всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у ассистентов-стажёров творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

Непосредственными задачами в области концертно-исполнительской деятельности являются: представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства; высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории; воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства.

В области педагогической деятельности ассистентов-стажеров ключевыми задачами являются: преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в образовательных организациях высшего образования; выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажёра; воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом; обучение техническому мастерству игры на инструменте; подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики; выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

В области музыкально-просветительской деятельности в качестве основной задачи ставится разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры.

Цель и задачи курса определяют структуру, содержание и формы организации обучения: индивидуальные занятия, практические занятия, различные виды самостоятельной работы.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: основные композиторские стили в музыке XX–XXI веков, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, исполнительских составов, основные нотные издания концертного репертуара, основные российские и зарубежные музыкальные издательства и способы получения нотного материала;

уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров современной музыки, навыками чтения партий и партитур новейших сочинений, навыками поиска исполнительских решений, навыками исполнения сольного и ансамблевого репертуара музыки XX–XXI веков, навыками исполнения ансамблевой и оркестровой музыки XX–XXI веков как с дирижером, так и без него, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте и ансамблевого исполнительства музыки XX–XXI веков, теоретическими знаниями и практическими навыками в области новейших исполнительских техник игры на инструменте, навыками игры сочинений, предполагающих использование электроакустических средств, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Перечисленные результаты обучения соответствуют формированию у выпускника ассистентуры-стажировки следующих ***универсальных компетенций (УК):***

– способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

– способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

профессиональных компетенций (ПК):

– создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

– осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

– обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

– быть мобильным в освоении разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуара (ПК-9);

– показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10).

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Специальный класс» относится к базовой части учебного плана подготовки ассистента-стажера. Индекс дисциплины в учебном плане: Б1.Б.03.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	207	54	54	54	45
В том числе:					
Индивидуальные занятия (Из.)	207	54	54	54	45
Самостоятельная работа (всего)	1233	306	306	306	315
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет, экзамен)		Экз.	Экз.	Экз.	Экз.
Общая трудоемкость: час.	1440 часов				
Зачет. ед.	40 зач. ед.				

5. Содержание дисциплины

Программа специального класса состоит из двух частей: основной, базирующейся на реализации индивидуального плана ассистента-стажера, утвержденного заседанием кафедры в начале учебного года (ИЗ) и организации самостоятельной работы руководителем (ОСРР).

Дисциплина «Оркестр современной музыки» преподается на базе оркестра «Студия новой музыки» Московской консерватории и предполагает подготовку исполнительских (педагогических) кадров в области как оркестрового (ансамблевого), так и сольного исполнительства: специфика оркестра (большого ансамбля) современной музыки такова, что каждый участник исполняет сольную партию. Программы выступлений ассистента-стажера с оркестром «Студия новой музыки» включают сочинения разных исполнительских составов — от соло до большого ансамбля. По основной программе в течение двух лет обучения ассистент-стажер должен разучить ансамблевые произведения XX–XXI веков, ансамблевые произведения XX–XXI веков с использованием электроакустических средств, ансамблевые и сольные произведения XX–XXI веков с использованием новейших исполнительских техник. Произведения подбираются индивидуально, в зависимости от уровня уже имеющейся подготовки обучающегося, широты пройденного репертуара и особенностей его творческой индивидуальности.

Организация самостоятельной работы руководителем представляет собой практическое изучение типовой программы крупных многоэтапных международных конкурсов с обязательным исполнением одного и более современного сочинения с целью подготовки к конкурсу за время обучения. Руководителем индивидуально и в группе осуществляется разучивание с обучающимися партий с объяснением новых способов нотации и новых приемов игры. Кроме того руководитель привлекает ассистентов-стажеров к участию в методических мероприятиях, проводимых на базе оркестра «Студия новой музыки», в том числе оказанию помощи студентам-композиторам в изучении новых инструментальных техник и особенностей ансамблевой игры.

В качестве формы отчетности обучающийся обязан в течение двух лет как в составе ансамбля, так и сольно публично исполнить такое количество произведений, которое в совокупности соответствовало бы четырем концертным программам продолжительностью звучания не менее 70 минут (каждое зачитывается как экзамен). В программы публичных выступлений (экзамена) должны входить ансамблевые произведения крупной формы, ансамблевые сочинения, исполненные с дирижером, ансамблевые сочинения, исполненные без дирижера, ансамблевые сочинения композиторов второй половины XX – начала XXI века, сольные сочинения крупной формы, сольные сочинения композиторов второй половины XX века. Не менее пяти произведений должны содержать новые исполнительских техники, не менее трех – новые виды нотации. В программы выступлений должно войти как минимум одно произведение

с использованием электроакустических средств, а также произведение, исполненное ассистентом-стажером наизусть. Не менее двух программ по совокупности звучания должны составлять произведения второй половины XX века–начала XXI века.

1 год обучения. В первый год обучения исполняются произведения общей продолжительностью звучания соответствующие двум концертным программам не менее 70 мин. каждая.

2 год обучения. На втором году обучения ассистент-стажер должен исполнить одну концертную программу. В конце второго года обучения ассистент-стажер сдает выпускной экзамен государственной комиссии.

На выпускном экзамене необходимо исполнить произведение виртуозного характера для инструмента соло, а также произведения в составе как малого, так и большого ансамбля – Оркестра современной музыки.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемый репертуарный список:

Веберн А. – Концерт для девяти инструментов, соч. 24; *Кляйн Г.* – Струнное трио; *Варез Э.* – Intégrales для камерного оркестра; *Мосолов А.* – Завод. Музыка машин; *Рославец Н.* – Камерная симфония №1; *Уствольская Г.* – Трио для кларнета, скрипки и фортепиано; *Шнитке А.* – Гимн I для арфы, виолончели и литавр; Канон памяти Стравинского для струнного квартета; *Штокхаузен К.* – *Klavierstucke*; *Zyklus* для ударника соло; *Берио Л.* – Секвенций (для различных инструментов соло); *Фернейхоу Б.* – *Cassanrda's Dream Song* для флейты соло; *Coloratura* для гобоя и фортепиано; *Bone Alphabet* для ударника соло; *Лигети Д.* – Этюды для фортепиано; *Лахенман Х.* – *Interiour I* для ударника соло; ...zwei Gefühle..., Musik mit Leonardo для ансамбля; *Караев Ф.* – Ist es genug? для ансамбля, магнитофонной ленты и виолончели соло; Вы все еще живы, господин министр???!!! для ансамбля; *Булез П.* – Сонатина для флейты и фортепиано; Eclat для оркестра; Dérive для ансамбля; *Вустин А.* – Музыка для 10 на текст Ж.Ф. Лагарпа; *Мюрай Т.* – *Pour adoucir le cours du temps* для камерного оркестра и электроники; *Парис Ф.* – «На гребне звёздной волны» для большого ансамбля и электроники; *Горлинский В.* – Ultimate Granular Paradise для ансамбля и электроники

6.2. Интернет ресурсы

http://imslp.org/
http://dme.mozarteum.at
http://ressources.ircam.fr/
http://www.mosconsv.ru/
http://www.rsl.ru/
http://www.libfl.ru/
www.tarakanov.net
www.compozitor.spb.ru
http://www.proarte.spb.su/
www.intoclassics.net
www.violamusic.me
www.sheetmusicarchive.net
http://ru.scorser.com/
http://www.classicalarchives.com
www.classicmp3.ru
www.nlib.org.ua
www.forumklassika.ru
http://www.belcanto.ru/

http://www.classicalforum.ru/
www.akuratnov.ru
http://www.schott-music.com
http://library.musicaneo.com/ru/sheetmusic
www.classic-online.ru
http://www.russiancomposers.ru/
http://www.composers21.com/
http://dic.academic.ru/

6.3. Рекомендуемый список методической литературы

№	Название	Экз.	Электронный ресурс, примечание
	Основная литература		
1.	Асафьев Б. Книга о Стравинском. Л., 1977.		44
2.	Барток Б.. Избранные письма. М., 1986.		14
3.	Барток Б. Статьи и материалы. М., 1978.		11
4.	Варунц В. музыкальный неоклассицизм исторические очерки. М., 1988.		18
5.	Варунц В. Цикл "Kammermusik" (к вопросу о неоклассицизме П. Хиндемита). В сб.: П. Хиндемит. Статьи и материалы. Ред.-сост. И. Прудникова. М., 1979.		28
6.	Векслер Ю. Альбан Берг и его время. СПб, 2009.		13
7.	Воробьев И. Русский авангард и творчество Александра Мосолова 1920-х-1930-х годов. СПб, 2001.		13
8.	Высоцкая М., Григорьева Г. Музыка XX века: от авангарда постмодерну. М., 2011.		80
9.	Гершкович Ф. О музыке [т. 1]. М., 1991.		6
10.	Гойови Д. Новая советская музыка 20-х годов. М., 2006.		5
11.	Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. М., 1986.		34
12.	Друскин М. Игорь Стравинский личность, творчество... М.-Л., 1982.		47
13.	Дубинец Е. Знаки звуков: о современной музыкальной нотации. Киев, 2000.	8	Режим доступа: http://188.254.83.81/conslib/media/book/00006640.pdf
14.	Екимовский В. Оливье Мессиан. М., 1987.		31
15.	Жисупова Ж., Ценова В. Драма сердца и 12 звуков. О Лирической сюите Альбана Берга. М., 1998.		12
16.	Ивашкин А. Чарльз Айвз и музыка XX века. М., 1991.		16
17.	Ивашкин А. Кшиштоф Пендерецкий. М., 1983.		30
18.	Куницкая Р. Французские композиторы XX века. М., 1990.		9
19.	Левая Т.Н., Леонтьева О.Т. Пауль Хиндемит. М., 1974.		28
20.	Манулкина О. Американские композиторы XX века: Учебное пособие. СПб., 2007.		9
21.	Мессиан О. Техника моего музыкального языка. М., 1994.		15
22.	Музыка из бывшего СССР. Вып. 1-2. М., 1996.	38	Режим доступа: http://kholopov.ru/volkonsky/volkonsky.html
23.	Музыкально-теоретические системы: Учебное пособие. М., 2006.		48
24.	Павлишин С. Чарлз Айвз. М., 1979.		11
25.	Просняков М. Об основных предпосылках новых методов композиции в современной музыке // Laudamus. М., 1992.		26

26.	Пьесы американских композиторов XX в. для фортепиано / сост. А. Хитрук. М., 1991.	6
27.	Савенко С. Мир Стравинского. М., 2001.	21
28.	Соколов А. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. М., 1992.	51
29.	И.Ф.Стравинский Статьи и воспоминания. М., 1985.	33
30.	Стравинский в контексте времени и места. М., 2005.	14
31.	Тараканов М. Музыкальный театр Альбана Берга. М., 1976.	46
32.	Теория современной композиции. М., 2005.	98
33.	Холопов Ю., Ценова В. Эдисон Денисов. М., 1993.	35
34.	Холопова В., Холопов Ю. Музыка Веберна. М., 1999.	12
35.	Холопова В., Чигарева Е. Альфред Шнитке. М., 1990.	23
36.	Цареградская Т. Время и ритм в творчестве Оливье Мессиана. М., 2002.	12
37.	Чаплыгина М. Музыкально-теоретическая система К. Штокхаузена: Лекция по курсу музыкально-теоретических систем. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1996.	6
	Дополнительная литература	
38.	Албертсон Д. Интервью с Х. Лахенманом // Трибуна современной музыки. 2005. № 1.	5
39.	Берио Л. Отзвуки праздника: // Музыкальная жизнь, 1988, № 21.	1
40.	Акопян Л. Эдгар Варез // XX век. Зарубежная музыка. Вып. 3. М., 2000.	4
41.	Веберн А. Путь к новой музыке // Веберн А. Лекции о музыке. Письма. М., 1977	52
42.	Кириллина Л. В. Луиджи Ноно. Лючано Берио // Зарубежная музыка XX века. Вып. 2. М., 1995.	24
43.	Кон Ю. Яннис Ксенакис // XX век. Зарубежная музыка. Вып. 3. М., 2000.	4
44.	Никольская И. Беседы с Лютославским. М., 1995.	5
45.	Лигети Д. Превращения музыкальной формы. Пер. с нем. Ю. Крейниной // Дьёрдь Лигети. Личность и творчество. Сб. ст. М., 1993.	10
46.	Лигети Д. Форма в новой музыке. Пер. с нем. Ю. Крейниной // Дьёрдь Лигети. Личность и творчество. Сб ст. М., 1993.	10
47.	Ноно Л. Найти свою звезду (интервью с О.Игнашевой) // Сов.музыка, 1989. № 2.	4
48.	Пантиелев Г. Бернд Алоиз Циммерман // XX век. Заруб. музыка. Вып.1. М., 1995.	10
49.	Поспелов П. Минимализм и репетитивная техника // Муз. академия, 1992, № 4.	6
50.	Рославец Н. О себе и своем творчестве // Современная музыка. 1924. №5. С. 132	2
51.	Савенко С. Карлхайнц Штокхаузен // XX век. Зарубежная музыка. Вып.1. М., 1995.	10
52.	Савенко С. Музыкальные идеи и музыкальная действительность Карлхайнца Штокхаузена // Теория и практика современной буржуазной культуры: проблемы критики // ГМПИ им. Гнесиных. М., 1987.	2
53.	Смирнов Д. О симфонии Веберна // Музыкальная академия. 1995, № 3.	2
54.	Холопов Ю. "Tonal oder atonal?" - о гармонии и формообразовании у Шёнберга // Арнольд Шёнберг: вчера, сегодня, завтра. Сборник трудов МГК. Вып. 38. М., 2002.	25
55.	Шёнбергер Э., Андриссен Л. Часы Аполлона. СПб., 2004.	3
56.	Штокхаузен К. Мультиформульная музыка // XX век. Зарубежная музыка. Вып. 1. М., 1995.	10
57.	Власова Н. Творчество Арнольда Шёнберга. М., 2007.	3

7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)

Оценка качества освоения дисциплины ассистентом-стажёром включает:

- текущий контроль успеваемости – академические концерты, прослушивания;
- промежуточный контроль – экзамен, который проходит в форме академического концерта;
- итоговую (государственную итоговую) аттестацию выпускников – защита выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: исполнения концертной программы в форме открытого публичного выступления и защиты реферата.

Итоговая (государственная итоговая) аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты творческо-исполнительской работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой (государственной итоговой) аттестации, составляются в соответствии с требованиями основной образовательной программы, освоенной ассистентом-стажёром за время обучения.

Промежуточный контроль

Критерии оценки публичного представления творческой программы:
Компетенции формируются на всех этапах освоения ассистентом-стажером дисциплины «Специальный класс»:

Компетенция	Результаты обучения	Шкала оценивания
– способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) **(УК-3)**	**знать:** основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара; **уметь:** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; **владеть:** знаниями в области истории исполнительства, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4.,5.7. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.7. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.5. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2., 2.4.
– способность	**знать:** основные композиторские стили,	**Отличный:**

аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры **(УК-4);**	обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара; **уметь:** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; **владеть:** знаниями в области истории исполнительства, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией	5.1., 5.2., 5.3., 5.4.,5.7. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.7. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.5. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2., 2.4.
– создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения **(ПК-6);**	**Знать**: основные композиторские стили; основные нотные издания концертного репертуара; **Уметь:** раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения **Владеть:** навыками поиска исполнительских решений, методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.7. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.7. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.5. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2., 2.4.
– осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности **(ПК-7);**	**Знать:** обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, художественных направлений в области музыкально-инструментального исполнительства **Уметь:** находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения **Владеть**: художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности) приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории ансамблевого исполнительства	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4., 5.5., 5.6., 5.7., 5.8, 5.9. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.5., 4.6., 4.7., 4.8., 4.9. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.4., 3.5., 3.6., 3.7. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.6.
– обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи **(ПК-8);**	**Знать:** основные нотные издания концертного репертуара, профессиональную терминологию, методы исполнительской работы над камерно-инструментальными произведениями различных жанров и инструментальных составов **Уметь:** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4., 5.6., 5.7. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.6., 4.7. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.4. **Неудовлетворительный:**

	произведения разных стилей и жанров **Владеть:** методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, искусством публичного исполнения концертных программ	2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.6
– быть мобильным в освоении разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуара **(ПК-9);**	**Знать:** обширный камерно-ансамблевый репертуар, включающий произведения, написанные для различных инструментальных составов: духовые с фортепиано, смешанные составы **Уметь:** самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; **Владеть:** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4., 5.6., 5.7. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.4., 4.6., 4.7. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.4. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2., 2.4.
– показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках **(ПК-10);**	**Знать:** обширный ансамблевый репертуар, формы представления общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности **Уметь:** на профессиональном, высокохудожественном уровне донести содержание исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории **Владеть:** искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; музыкально-акустическими знаниями	**Отличный:** 5.4., 5.5., 5.8, 5.9. **Хороший:** 4.4., 4.54.8., 4.9. **Удовлетворительный:** 3.3., 3.6., 3.7. **Неудовлетворительный:** 2.5., 2.6.

Оценка «5» (отлично) ставится, если ассистент-стажер сумел продемонстрировать:

5.1. Способность к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

5.2. Понимание на глубоком высокохудожественном уровне стиля, содержания и формы исполняемого произведения

5.3. Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

5.4. Высокоразвитая зрелость музыкального мышления

5.5. Сценическую свободу и артистический темперамент

5.6. Владение художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), понимание закономерностей агогики

5.7. Владение знаниями в области истории камерно-ансамблевого/ сольно-концертного исполнительства

5.8. Владение навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции

5.9. Свободное владение музыкально-акустическими знаниями

5.10. Активное участия в различных просветительских проектах, направленных на популяризацию музыкального искусства

5.11. Свободное владение навыками эффективного использования информационных технологий

Оценка «4» (хорошо) ставится, если ассистент-стажер сумел продемонстрировать:
4.1. Точность прочтения авторского (редакторского) нотного текста
4.2. Понимание на достаточном уровне стиля, содержания и формы исполняемого произведения
4.3. Убедительность интерпретации
4.4. Развитая зрелость музыкального мышления
4.5. Волевые качества
4.6. Владение разнообразными приёмами звукоизвлечения и педализации (для пианистов), их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента
4.7. Владение знаниями в области истории камерно-ансамблевого/ сольно-концертного исполнительства
4.8. Владение навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции
4.9. Владение музыкально-акустическими знаниями
4.10. Участия в различных просветительских проектах, направленных на популяризацию музыкального искусства
4.11. Знание навыков эффективного использования информационных технологий

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если ассистент-стажер продемонстрировал:
3.1. Недочеты в интерпретации авторского (редакторского) нотного текста
3.2. Недостаточно глубокое понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения
3.3. Недостаточно высокий уровень музыкального мышления
3.4. Владение однообразными приёмами звукоизвлечения и педализации (для пианистов), недостаточное их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента
3.5. Технические погрешности и стилистические неточности, недостаточные знание исполнительских традиций
3.6. Отсутствие сценической свободы
3.7. Недостаточное владение музыкально-акустическими знаниями
3.8. Пассивное участие в различных просветительских проектах, направленных на популяризацию музыкального искусства
3.9. Недостаточное владение навыками эффективного использования информационных технологий

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если ассистент-стажер продемонстрировал:
2.1. Существенные недочеты в интерпретации авторского (редакторского) нотного текста
2.2. Отсутствие понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения
2.3. Владение однообразными приёмами звукоизвлечения и педализации (для пианистов), их несоответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента
2.4. Значительные технические погрешности и стилистические неточности, незнание исполнительских традиций
2.5. Отсутствие сценической свободы и волевых качеств
2.6. Отсутствие музыкально-акустических знаний
2.7. Безучастное отношение к просветительским проектах, направленным на популяризацию музыкального искусства
2.8. Отсутствие навыков эффективного использования информационных технологий

Примерные варианты программ сольного концерта ассистента-стажера

Джордж Крам – Голос кита
Арнольд Шенберг – Лунный Пьеро
Дмитрий Смирнов – Спектры весны
Алексей Животов – Фрагменты для нонета

Эдисон Денисов – Канон памяти Стравинского
Алексей Сюмак – Письма без слов
Луи Андриссен – Disco
Фарадж Караев – "...Monsieur Bee Line" — eccentric, или Вы всё ещё живы, господин Министр?!!!

Игорь Стравинский – История солдата
Пьер Булез – Сонатина (для флейты и ф-но)
Андрей Волконский – Сюита зеркал
Жерар Гризе – Partiels

Владимир Дешевов – Рельсы
Янис Ксенакис – Харизма
Тристан Мюрай – 13 цветов заходящего солнца
Луиджи Ноно – «Hay que caminar» sonando
Барток – Соната (1944)

8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы

Программное обеспечение

1. Internet Explorer или другие браузеры
2. Программное обеспечение для организации удаленного обучения (система Moodle)
3. Электронно-библиотечная система «Лань» http://www.taneevlibrary.ru/muzresursy/elektronnye-resursy-biblioteki/elektronno-bibliotechnaya-sistema-lan/
4. Доступ к учебно-методической и научной информации обеспечен на сайте Научной Музыкальной Библиотеки им. С.И. Танеева (НМБТ) МГК им. П.И. Чайковского http://www.taneevlibrary.ru/
5. Поисковые системы, www.yandex.ru , www.google.com и др.
6. Официальный сайт Консерватории http://www.mosconsv.ru

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Лань» и к электронной информационно-образовательной среде организации (Moodle).

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети "Интернет", как на территории организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Интернет".

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Ежедневная самостоятельная работа ассистента-стажера является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.
В процессе самостоятельной работы ассистентам-стажерам рекомендуется:

- Соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий с ассистентом-стажером;
- Активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов.
- Изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов.
- Анализ партитуры или клавира во время работы над индивидуальной партией, являющейся частью общей музыкальной ткани.
- Знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей и анализ этих интерпретаций.
- Использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа.
- Расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Организация должна располагать материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренной учебным планом.

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров должна сопровождаться необходимым методическим обеспечением. Каждый ассистент-стажер должен быть обеспечен доступом к библиотечному фонду, который должен быть укомплектован нотами, печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам «Специальный класс».

Учебное заведение должно также располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий по данной дисциплине, как аудиторных индивидуальных, так и самостоятельных занятий, а также репетиционной работы.

Минимально необходимый для реализации данного вида ассистентуры-стажировки перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя:

- концертный зал (достаточный для выступлений ансамбля из 10-18 исполнителей, в т.ч. на ударных, одном-двух роялях), с концертными роялями, необходимым количеством пультов, звукотехническим оборудованием, предусматривающим возможность использования электроакустических средств);
- помещение с площадью и акустикой, подходящей для занятий большого ансамбля с ударными и роялями;
- электроакустическую студию;
- крупногабаритные (стационарные) инструменты: два рояля, синтезатор, арфу, ударные, контрабас;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий и проведения открытых уроков, мастер-классов;
- библиотеку, читальный зал, фонотеку;

В учебном заведении должны быть обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов.